

*L'Indifférence*  
*punie*

*Rendement*

11

*Flûtes*

*2<sup>e</sup> Cantate*  
*avec symphonie.*

*Violons*

*Basse-continue.*

This block contains the musical notation for the instruments listed in the previous blocks. It consists of four systems of staves. The first system shows the Flûtes (flutes) and Violons (violins) parts. The second system shows the Violons and Basse-continue (bass continuo) parts. The third and fourth systems show the Flûtes and Violons parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some numbers written below the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

This page of musical notation is for guitar, consisting of three systems, each with three staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and guitar-specific symbols like bar lines and fingering numbers. The word "doux" is written below the second and third systems.

**System 1:**

- Staff 1 (Treble): Contains a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together, with some quarter notes. There are several sharp signs (+) above the staff.
- Staff 2 (Treble): Continues the melodic line with similar note values and sharp signs.
- Staff 3 (Bass): Features a bass line with notes and rests. It includes fingering numbers: 8, 6, 9, 8, 6, 9, 8, 6, 7, 9, 8, 7, 9, 8.

**System 2:**

- Staff 1 (Treble): Continues the melodic line with sharp signs.
- Staff 2 (Treble): Continues the melodic line with sharp signs.
- Staff 3 (Bass): Features a bass line with notes and rests. It includes fingering numbers: 6, 9, 8, 6, 7, 9, 8, 6, 7, 9, 8, 7, 9, 8.

**System 3:**

- Staff 1 (Treble): Continues the melodic line with sharp signs.
- Staff 2 (Treble): Continues the melodic line with sharp signs.
- Staff 3 (Bass): Features a bass line with notes and rests. It includes fingering numbers: 6, 9, 8, 6, 7, 9, 8, 6, 7, 9, 8, 7, 9, 8.

The word "doux" is written below the second and third systems, indicating a soft or gentle playing style.

*Recitatif:*

13.

*Entendrai-je toujours dans ce sombre séjour mille Amans fortunez rendre*

*grace à l'Amour, Tandis que je gémis sous une dure chaîne; O*

*vous, à qui ce Dieu n'offre que des douceurs, Ecoutez mes regrets, et connois-*

*sez ma peine, Vous en connoîtrez mieux le prix de Ses faveurs.*

*Air*  
*Tendre*  
*Flûtes*  
*Lentement*

*doux.* *fort.*

*Tendre et plaintive. Philomèle, mêlez vos soupirs à mes pleurs;*

*doux.* *fort.*

*Reprise*

*Tendre et plaintive Philomèle, Mê-*

*doux.* *fort.* *Reprise*

lez vos Soupirs à mes pleurs; Vous regrettez un in-fi-dèle,

doux. fort.

Pour vne insensible je meurs;

Vous regrettez un in-fi-dèle, Pour vne insensible je

*fin.*

*fin.*

meurs. Sommeil pour soulager mon ame, Votre secours est superflus; L'A =

*fin.*

6 7b 4 3

mour y fait regner sa flame, Le doux repos . . . Le doux repos ny re.gne

6 7 6 7 6 7 6 3

plus; Sommeil pour soulager mon ame, Votre secours est superflus, L'A.

6 7 6 7 6 7 6 3

*mour y fait regner la flame, Le doux repos, Le doux repos ny règne*

*doux. fort. Comme cy devant*

*plus*

*Tendre et plain = &*

*Recitatif.*  
*C'est ainsi que Daphnis, Sur les bords de la Seine, Se plaignoit des ri =*

*zqueurs de l'ingrate Climie ne; Les Oyseaux attendris, les Zephirs, les E =*



*= chos, Tout sembloit partager ses maux, L'amour meme touché d'une plainte si*

*tendre. Sous les traits d'un Berger à ses yeux vint s'offrir, Et par ces*

*mots lui sçut apprendre Un remède aux tourments qu'il lui faisoit souffrir.*

*Air* *Modérément.*

*Sans quitter l'amoureux empire, Tu peux jouir d'un sort heureux;*



Reprise

19.

*Sans quitter l'amoureux empire, Tu peux jouir d'un sort heu-*

*-reux; Fais Succéder de nouveaux feux A ceux qui causent ton martyre A ceux qui*

*causent ton martyre;*

*Fais Succéder de nouveaux feux A ceux qui*

*causent ton martyre A ceux qui causent ton martyre.*

*fin.*

*L'Amour, ce doux vain*

*fin.*

*= queur, ne Scait point é-xi-ger Qu'avec constance on serve vne jahu-*

*= mai - - ne, Et pour-vu qu'on porte vne chai. . . . ne,*

*Il ne deffend pas d'en changer Et pour-vu qu'on porte vne chai. . . .*

*= . . ne, Il ne deffend pas d'en changer.*

*Comme cy devant.*

*Daphnis en crut l'Amour, un ge-nereux effort Lui fit quitter l'ob-*

*-jet qui causoit ses allar-mes; Une Beauté nouvelle où brillent mille*

*charmes Lat-ti-re, le retient, lui fait un heureux Sort.*

*Climène au désespoir repand en vain des larmes, Elle apelle Daph-*

*-nis, Daphnis ne revient plus L'inhumain a son tour gémit de ses refus.*

*Tous.**Légerement.**Air**Barre-continue.**Jeunes Beautez qui'n tendre homage Pres de v'us ait un fort pli**doux;**Jeunes Beautez qui'n tendre homage*

*doux.*

*Pres de vous ait un sort plus doux, Ne forcez point d'être vola*

*fort doux.*

*= ge Vn cœur qui veut n'aimer que vous; Ne forcez point d'être vola*

*Fin.*

*Fin.*

*= ge Vn cœur qui veut n'aimer que vous.*

*doux.*

*La perte*

*d'un Amant fi. d'ele. Fait regretter ses Soins constants, On le recherche, on le ra =*

*Comme cy devant*

*= pèle Mais souvent il n'en est plus tems, Souvent il n'en est plus tems. &c.*